

## Przygotowanie do druku - podstawy

Postaram się wam przekazać podstawowe informacje odnośnie druku i przygotowania plików, choć to temat rzeka. To tylko zalecenia, które mogą poprawić jakość waszych wydruków, a w ramach pytań i wątpliwości zapraszam do kontaktu.

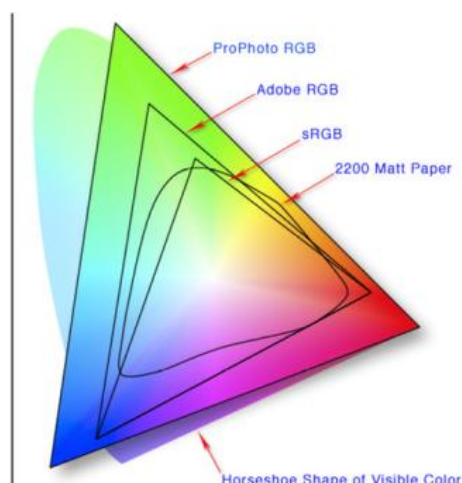
1. **Plik** - jeśli chcecie wykorzystać „maksą” z wydruku to najlepsze są pliki TIF - 16 bitów i 300dpi (może być 600) w profilu kolorystycznym ProPhotoRGB lub AdobeRGB (ale jeśli masz tylko plik jpg sRGB to taki przyślij). Teraz na szybko czemu:

a) **JPG** przy każdym otwarciu i zapisaniu się kompresuje więc obraz degradowuje się przy każdym zapisaniu pliku (traci jakość, szczegóły itd), **TIF** natomiast jest ogromny ale zapisuje każdy piksel obrazu i nic dzięki temu się nie traci, nie kompresuje przy każdej edycji i zapisie.

b) **300dpi** przy druku jest wystarczające, może być i 600 ale poza rozmiarem pliku znaczącej różnicy nie zobaczycie

c) **16 bitów** to najbardziej słuszną sprawą do druku i poważnych obrazów czy to kolor czy bw. Wyobraźcie sobie, że 8 bitów to np. dla czerni 256 odcieni czerni/szarości, a 16 bitów to ponad 65 tysięcy odcieni dla czerni. Tyczy się to również podstawowych kolorów, więc możecie sobie wyobrazić jak duży może mieć to wpływ na obraz, a zwłaszcza na przejścia tonalne na obrazie.

d) kolor **ProPhotoRGB** jest to najszerszy możliwy gamut, który zawiera w sobie wszystkie inne w tym **AdobeRGB** - tak przygotowany plik pozwala płynnie przejść kolorystycznie wszystkie etapy od wyświetlenia na monitorze po druk. Każdy etap wykorzystuje różne profile kolorystyczne więc najszerszy gamut najlepiej sobie z tym radzi. AdobeRGB też jest ok sRGB też się nada.



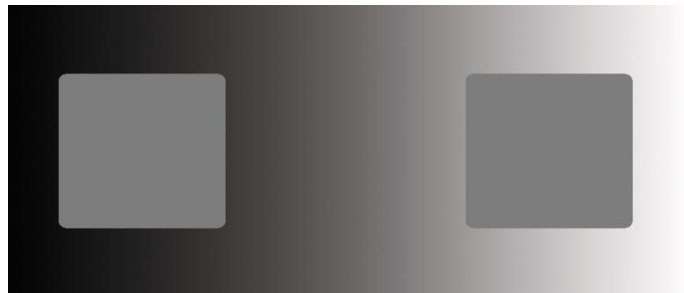
e) **Rozmiar** - jeśli potrzebujesz zwiększyć plik - przygotowując plik wykadruj go do odpowiednich proporcji jakie chcesz drukować z największego rozmiaru jaki posiadasz i dopiero powiększaj. Dobrze jest powiększać plik w Photoshopie - polecam metodę dwusześcienną z wygładzeniem gradientu ale wcześniej pamiętajmy by plik był w 16 bitach i 300dpi kolory Adobe lub ProPhotoRGB. Ciekawą nową opcją do powiększeń (dwukrotnie powiększa plik utrzymując dobrą jakość) lub wydobywania szczegółów w PS i LR jest opcja Super Resolution lub Raw Details, ale przy każdym użyciu trzeba sprawdzić czy efekt jest zadowalający.

... ale w miarę zwiększania formatu i przekątnej obrazu, zwiększa się teoretyczna odległość, z której powinniśmy go oglądać, a co za tym idzie spadają wymagania dotyczące gęstości i ostrości, itd.

2. Pamiętajcie, że drukuje się to co jest w pliku a nie to co widzicie na swoim monitorze - chyba, że macie monitor fotograficzny dobrze sprofilowany wtedy możecie z dużym przybliżeniem zobaczyć jak będzie wyglądał wydruk. Monitor świeci, więc zawsze wydaje się, że jest trochę jaśniej, a na wydruku może wydawać się wam ciemniej bo papier nie świeci od tyłu - głównie dotyczy to ciemnych partii waszego obrazu w których wydaje się, że widzicie szczegóły a na wydruku już trzeba będzie się mocno przypatrzeć lub jasnych kolorów, które na wydruku wyglądają na bardziej nasycone.

3. Dobrym doradcą jest histogram korzystajcie z niego. Unikajcie przekroczenia histogramu z lewej strony - te elementy będą super czarne bez żadnego szczegółu są to partie obrazu gdzie czerń nie posiada absolutnie żadnych szczegółów i duże partie takiej „smoły” źle wpływają na estetykę obrazu ale co kto lubi.. Nie przekraczamy też prawej strony histogramu - przepalenia na wydruku to po prostu brak zadruku w tym miejscu, więc na obrazie pojawiają się elementy nie pokryte emulsją.

4. Wasze otoczenie ma wpływ na obraz jaki widzicie na monitorze. Jeśli będziecie obrabiać w ciemności przygotujecie za ciemne pliki, jeśli w słońcu za jasne. Te kwadraty mają taką samą szarość, a postrzeganie nasze się zmienia w zależności od otoczenia.



5. Papiery w pełni matowe – mają ograniczone możliwości pokazywania szczegółów w bardzo czerniach i intensywnych granicznych kolorach z uwagi na absorpcyjność papieru.

*Radosław Czaplą*  
DRUK I FOTOGRAFIA

DRUK  
FineART  
.pl